

• **MARTEDÌ 18 GIUGNO** •

SI DOLCE È'L TORMENTO

*Musiche di C. Monteverdi, J. Dowland,
F. Sor, M. Giuliani, H. Villa-Lobos, A. Ramirez,
M. De Falla, F. Garcia Lorca*

Miriam Callegaro, mezzosoprano

Ha iniziato lo studio del canto con il Maestro Christian Hilz e ha conseguito il biennio di Canto Rinascimentale e Barocco con lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida dei Maestri Gemma Bertagnolli e Marco Scavazza. Canta come solista in festival di musica antica in Italia e all'estero, tra cui Oper Schloss Waldegg - Solothurn (Svizzera), Milano Arte Musica, Sagra Musicale Umbra - Perugia, Spazio e Musica - Vicenza, Grandezze e Meraviglie - Modena, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Festival Vivaldi - Venezia, Festival Monteverdi - Cremona, Venetia Picciola - Casalmaggiore (Cremona), Amici del Quartetto "A. Borciani" - Reggio Emilia. Collabora con ensemble come Cremonantiqua, Cantus Firmus Ensemble, Umbra Lucis, Kairos Vox.

Carla Tessari, chitarra

Si è diplomata in chitarra al Conservatorio di Riva del Garda sotto la guida del prof. M. Andreolli col massimo dei voti. Ha frequentato corsi di perfezionamento con maestri quali E. Fisk e O. Ghiglia e ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Ha fondato l'Echos Guitar Ensemble con il quale ha inciso un CD di musiche originali per ensemble di chitarre di autori contemporanei. Con il Sevilla Guitar Quartet ha svolto un'intensa attività concertistica che sta continuando con il trio chitarristico Estampas.

• **MARTEDÌ 25 GIUGNO** •

BAROCCO ITALIANO

*Sonate a violino solo e basso di
G. P. Cima, D. Castello, M. Uccellini,
A. L. Vivaldi, F. M. Veracini*

**Ensemble Li scolari sonatori
Matteo Rozzi, violino
Caterina Colelli, violoncello**

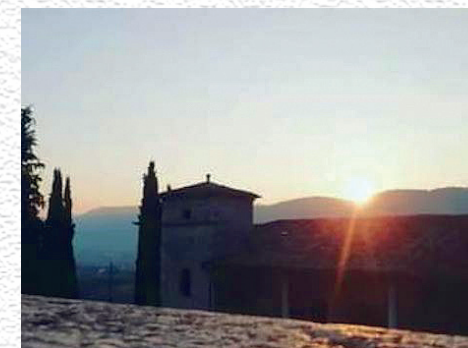
Ensemble a geometria variabile specializzato nel repertorio strumentale italiano Seicentesco. Operante secondo un percorso di approfondimento delle fonti ed un rigoroso approccio filologico attraverso l'ausilio di strumenti originali e lo studio diretto e comparato delle fonti (manoscritti, prime stampe, trattati e documenti). L'organico può variare per dimensioni e spessore timbrico a seconda delle necessità di partitura, sino al raggiungimento d'una piccola compagine orchestrale. Li Scolari Suonatori basa la ricerca della propria emissione sonora sulla caratteristica più costante dell'estetica Seicentesca: l'imitazione della natura e della voce umana, con le sue dinamiche, pronunce ed articolazioni. La conventicola si dedica alla riscoperta e rivalutazione dell'articolato repertorio dei secoli XVII e XVIII, con attenzione precipua al repertorio italiano meno conosciuto. L'ensemble incarna il simbolo della perpetua ricerca dello stile, uno stile libero da condizionamenti dogmatici e interessato alla ricerca del linguaggio originale. Di particolare interesse risulta la comprensione sinestetica, estetica e più diffusamente culturale dei programmi proposti.



SOLI

2024

**Concerti per strumento solo
al Monastero degli Stigmatini
di Sezano - 4^a Edizione**



**Tutti i concerti inizieranno alle ore 21:00
Ingresso libero - via Mezzomonte, 28 Verona**

Con il contributo di:

Circoscrizione 8^a



Comune
di Verona

• MARTEDÌ 28 MAGGIO •

CLARINETTOLOGIA

G. Donizetti (1797-1848) - *Studio primo*
V. Napoli (1989) - *Echi mediterranei*
E. Denisov (1929-1996) - *Sonata*
G. Tirincanti (1951) - *Clarinetologia*
R. Stark (1847-1922) - *Studio no.9*
S. Nichifor (1954) - *Carnix*

Andrea Albano, clarinetto e clarinetto basso

Diplomatosi col massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha ottenuto anche il Master of Arts in Pedagogia musicale e il Master of Arts in Music Performance seguito dai professori Francois Benda, Filipa Nunes (clarinetto basso), Jordi Pons (clarinetto piccolo) e Sergio Delmastro presso il Conservatorio di Lugano. Ha seguito le masterclass di Stefano Cardo, Vincent Penot, Calogero Palermo, Fabrizio Meloni e Enrico Maria Baroni.

Borsista dell'associazione "De Sono" e della Fondazione Crt, ha vinto le audizioni per clarinetto basso presso l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra di Fondazione Arena, il Teatro Petruzzelli di Bari, presso il quale ha vinto anche l'audizione come primo clarinetto. Ha suonato inoltre con le orchestre del Teatro Lirico di Cagliari, il Massimo di Palermo e il Regio di Torino. Ha suonato sia in orchestra che in gruppi da camera con musicisti di livello internazionale e in orchestra è stato diretto da direttori di fama mondiale come Riccardo Muti, Zubin Mehta, Vladimir Verbitsky, Adam Fisher, Asher Fisch, Gianandrea Noseda, Pinchas Steinberg, Donato Renzetti, Theodor Guschlbauer, David Coleman, Kristjan Jarvi, Daniel Oren, Karl-Heinz Steffens, Robert Trevino.

• MARTEDÌ 4 GIUGNO •

LE SONATE DI DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata in Re Maggiore K 96
Sonata in Re Minore K 52
Sonata in Re Minore K 41
Sonata in Fa Minore K 238
sSonata in Fa Minore K 239
Sonata in Do Minore K 56
Sonata in Do Minore K 58
Sonata in Do Minore K 37
Sonata in Do Maggiore K 329
Sonata in La Minore K 3
Sonata in La Maggiore K 208
Sonata in La Maggiore K 209

Nicola Benetti, clavicembalo

Si laurea nel 2022 in Clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, con il M^o Marco Vincenzi, con 110/110, Lode e Menzione d'onore. Ha vinto le borse di studio per la partecipazione alle masterclass di Damiano Rossi e Andrea Marcon. Nel 2023 partecipa alla masterclass dell'Europäisches Hanse-Ensemble a Lubeca, e viene selezionato come organista e continuista per le future attività concertistiche dell'Ensemble nel 2024. Suona regolarmente con le orchestre da camera L'Appassionata e I Virtuosi Italiani. Nel 2022 vince il secondo premio (ex-aquo) al XVIII Concorso internazionale di clavicembalo "Gianni Gambi" a Pesaro e nel 2023 il Primo Premio al XX Concorso internazionale di clavicembalo "Paola Bernardi" a Bologna.

• GIOVEDÌ 13 GIUGNO •

MUSICA RICERCATA

J. Pachelbel (1653-1706) *Ciaccona*
D. Scarlatti (1685-1757) *Sonata K141*
F. Angelis (1962) - *Romanza*
G. Ligeti (1923-2006) - *Musica Ricercata*
V. Zolotaryov (1942-1975) - *Monastero*
Y. Derbenko (1949) - *Toccata*

Marco Salvetti, fisarmonica

Classe 1999, ha studiato con Fabio Rossato, Samuele Telari, Walter Di Girolamo, e si è laureato sotto la guida di Mario Stefano Pietrodarchi al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Yuri Shishkin, Owen Murray, Geir Draugsvoll, Ivano Battiston, Ivano Paterno, Thomas Sinigaglia e Margherita Berlanda. Distintosi in diversi concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in concerti sia come solista che in formazioni cameristiche in manifestazioni di rilievo come il Festival Pergolesi Spontini di Jesi, il Mittelfest di Cividale del Friuli, Suoni dei Luoghi di Udine, Stradivari Festival di Cremona, Festival Intermittenze di Riva del Garda e molte altre. Ha collaborato come solista con Roma Tre Orchestra e ha eseguito prime esecuzioni assolute di Tommaso Ziliani, Mattia Culmone, Michele Callà, Roberto Di Marino, Matteo Trentini, Marco Attura e Cristian Carrara.